

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Гармония» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров музыкальных направлений и профилей. Студенты должны уметь сочетать исторический, эстетический и аналитический уровни при подходе к рассмотрению гармонического языка музыкального произведения; разбираться в технике композиций XX века; знать особенности музыкальных жанров, различных средств выразительности. Достижение единства конструктивной и содержательной сторон произведения, объективное соответствие гармонического языка и художественного содержания произведения – главная методическая задача курса «Гармонии».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Гармония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, гармонический анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры, гармонического языка. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять гармоническую стилистику произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования различных методов анализа гармонического анализа, развития знаний исторически-аутентичных и современных подходов к гармоническому языку музыкальных произведений, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений

- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных и художественных особенностей гармонического языка произведений различных стилей и жанров
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе гармонического анализа музыкальных произведений

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония»
 Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора</p> <p>Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков</p> <p>Диатоническая система натурального мажора и минора</p> <p>Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века</p> <p>Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности I степени родства</p>	2	1-8	<p>1. Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3. Гармонизация мелодий</p> <p>4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений</p> <p>5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов</p>
			9-17	<p>6. Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы:</p> <p>а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции</p> <p>б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения</p> <p>в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу</p>

2	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века</p> <p>Неаккордовые звуки</p> <p>Эллипсис</p> <p>Органный пункт</p> <p>Модуляции в тональности II степени родства.</p> <p>Мажоро-минорные системы. Энгармоническая модуляция</p> <p>Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.</p>	3	1-8	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3. Гармонизация мелодий</p> <p>4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений</p> <p>5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов</p>
			9-17	<p>6 Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы:</p> <p>а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции</p> <p>б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения</p> <p>в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу</p>

Форма обучения заочная

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы
---	----------------------	---------	------------------------------

1	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков Диатоническая система натурального мажора и минора Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства</p>	2	<p>1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3. Гармонизация мелодий 4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений 5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов 6. Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу</p>
2	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века</p>	3	<p>1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3. Гармонизация мелодий 4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений 5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций,</p>

<p>Неаккордовые звуки Эллипсис Органный пункт Модуляции в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы. Энгармоническая модуляция Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.</p>	<p>аккордовых последовательностей, модулирующих периодов 6 Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение научно исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса гармонии	<p>Для лучшего понимания тем курса гармонии необходимо знать историю и теорию развития гармонических средств в музыке, теоретические основы гармонизации мелодии, практические навыки игры упражнений на фортепиано, практические навыки гармонического анализа музыкальных произведений различных стилей, жанров, исторических периодов. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курсом можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать сравнительный анализ интерпретаций, услышать особенности трактовки гармонии</p>

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК **Т.В. Иванченко.**